

Mireille Mathieu: Treinta Años



Justo van a hacer 30 años que esta gran cantante francesa comenzó su extraordinaria carrera, al presentarse el domingo 21 de noviembre de 1965 en uno de los programas más vistos de la televisión francesa, "Télé-Dimanche" como concursante del "Jeu de



la Chance", sección en la cual jóvenes aficionados de la canción demostraban sus aptitudes. Aquel día, la entonces desconocida Mireille Mathieu interpreto una melodía bastante popular en Francia: "Jézébel", del repertorio de Edith Piaf, desaparecida apenas dos años antes. La respuesta del publico en el estudio, así como la de los televidentes, fue inusual.

Evidentemente, esta chica venida del sur del Francia a Paris con el sueño



Mireille à Tokyo/in Tokyo/in Tokyo

voz privilegiada y una patía en todos aquellos na de las mas grandes figuras de la canción mundial.

El señor Johnny Stark (fallecido en 1989), empresario artístico muy reconocido en Francia, se hizo cargo de esta joven promesa desde el primer momento, haciendola en menos de un año una artista de talla internacional. Habiendo viajado ya, en estos pocos mese, a algunas naciones de Europa y a los Estado Unidos de América, en el

otoño de 1966 aparece la primera grabación de Mireille Mathieu: "Mon Crédo", escrita especialmente para ella por Paul Mauriat, en un disco de 45 RPM conteniendo otros tres temas, del cual son vendidas mas de 1 millón 220 mil copias en cinco meses, solamente en Francia. Este sencillo apareció de igual modo de Alemania, Argentina, Brasil, Canada, Dinamarca, España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Israel, Italia, Japón, México, Portugal y otros. El álbum de larga duración "En direct de l'Olympia", que incluía "Mon Crédo" y otros temas que alcanzaron un éxito notable en toda Europa, como "Un homme et une femme", "Qu'elle est belle", "Celui que j'aime", "Viens dans ma rue", también fue editado en todos los países mencionadas y hasta algunos mas, como África del Sur, Líbano o Uruguay.

A lo largo de sus primeros veinte años como estrella de la canción, Mireille Mathieu obtuvo éxitos por todo el mundo: sus discos eran editados en los cinco continentes; igualmente, realizó presentaciones personales y conciertos en un gran número de naciones. A partir de 1966 y durante buena parte de los años setenta, se convirtió en la más grande vendedora de discos en su país como en el resto de Europa, particularmente en Alemania, donde es enormemente apreciada. Por citar un par de ejemplos, "Paris en colère" (tema de la película "Paris, brûle-t-il/Arde Paris" rebasó los 670 mil ejemplares vendidos en 1966-1967; el sencillo "Pardonne-moi ce caprice d'enfant" vendió unas 540 mil copias en 1970. En 1985, Mireille Mathieu celebró estas primeras dos décadas con un par de álbumes: "La demoiselle d'Orléans/Made in France" y "Les grandes chansons françaises". Este último LP apareció en Alemania, Argentina, Brasil, Canada, Corea del Sur, España, Francia, Italia, Japón, México, Portugal, Suecia, Venezuela, Yugoslavia. Como en sus primeros años, continuaba teniendo un nombre que interesaba en todo el mundo, sumando para entonces más de 100 millones de discos vendidos. En enero y febrero de 1986 presentó un espectáculo en el Palacio de los Congresos de París: "Mireille Mathieu Made in France", donde interpretó sus más grandes éxitos así como nuevas canciones de sus dos últimos álbumes. Tras trece años de no actuar en París, esta temporada de conciertos tuvo un éxito extraordinario, con llenos de casi 4 mil espectadores cada noche a lo largo de 30 fechas.

En los años subsecuentes, la actividad de Mireille Mathieu no disminuyó. De hecho, ha continuado conquistando nuevos públicos. Durante abril y mayo de 1986 estuvo en China, siendo la primera cantante extranjera invitada por el Gobierno de la República Popular China. Para esta serie de conciertos, fue necesario desplazar 15 toneladas de equipo desde Francia. El recibimiento por parte del público chino fue excepcional. Además, habiendo grabado ya en alemán, español, francés, inglés, italiano y japonés, realizó una canción en lengua china, la canción "Moliroah" (Flor de



jazmín), en vista des impacto que causo su interpretación durante los recitales en este país. Para finales de 1986, en Pekín y Shanghai habían sido vendidos 3 millones de cassetas. En junio de 1987 visito la entonces



URSS para dar una serie de 10 conciertos en Moscu y otros 10 en Leningrado (San Petersburgo); las salas de ambas ciudades, con capacidad para 20 mil y 18 mil espectadores respectivamente, se encontraron totalmente llenas en cada una de estas presentaciones.

Durante esta gira, Mireille Mathieu fue acompañada por 95 músicos de la Orquesta Sinfónica de Radio Moscu mas 12 músicos franceses y los Coros de la Armada Roja, integrados por 80 elementos.

En 1988, sus canción "Ma délivrance" (Mi entrega) ocupo el primer lugar durante varias semanas en el Canada francófono (Québec). En Francia, sus canciones de mayor éxito en los anos recientes han sido "L'enfant que je n'ai jamais eu" (El hijo que nunca he tenido, 1988), "La violence, celle qui tue avec les mots" (la violencia, esa que mata con las palabras, 1989) y "Ce soir je t'ai perdu" (Esta noche te he perdido, 1990). Ofrece de nuevo una temporada de conciertos en el Palacio de los Congresos de Paris, ano recibe un Disco de Oro en España por las ventas de su primer álbum en español, "Embrujo", aparecido no solamente en España, pero también en los Estados Unidos, México, Francia, y Venezuela.

Un otro álbum en español, que tuvo mucho suerte por su grande publico en España, salio en 1991: "Una mujer", donde canta, entre otras, algunas canciones de su carrera francesa en español: Santa María del mar, y dos canciones de Piaf: Señor (Mon Dieu) y La vie en rose.

Un disco en 1993, "Mireille Mathieu chante Piaf" es un homenaje a la legendaria cantante francesa Edith Piaf, fue presentado en Francia el 11 de octubre de 1993, fecha de sus trigésimo aniversario luctuoso; también salio en los Estados Unidos en enero de 1994, donde esta siempre disponible. También apareció una versión grabada íntegramente en alemán, "Untar dem Himmel von Paris" (Bajo el cielo de París).

La discografía de



Dean Martin et/and/und Mireille Mathieu

